


**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»
МБУ ДО «Покровская ДХШ» Хангаласского района РС(Я)**

В.01 Вариативная часть

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
с 1 по 4 классы**


Покровск 2017

Одобрено
Методическим советом
МБУ ДО
«Покровская ДХШ»
РС (Я)


«3» сентября 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Покровская ДХШ» РС (Я)
Харитонов А.В.


«24» августа 2019 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Покровская детская художественная школа» Хангаласского улуса Республики Саха (Якутия)

Разработчик:

Протодьяконова Ньургустана Олеговна преподаватель МБУ ДО «Покровская ДХШ» РС (Я)

Рецензент: _____

Рецензент: _____

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана как вариативная часть на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 1 по 4 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 4-летнем сроке обучения составляет 511,5 часа. Из них: 297 часов – аудиторные занятия, 214,5 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	33	33	32	34	32	34	48	51	297
Самостоятельная работа	24	25.5	24	25.5	24	25.5	32	34	214,5
Максимальная учебная нагрузка	57	58.5	56	59.5	56	59.5	88	85	511,5
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют с 1 – 3 классы 2 часа аудиторных занятий, а также 1.5 часа самостоятельной работы. В 4 классе 3 часа аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-

прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы: с 1 и по 2 класс.

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Лепка из глины.

Раздел 3: Роспись по ткани.

Раздел 4: Сувениры с использованием техник декупаж и ассамбляж.

С 3 по 4 класс

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Керамика. Лепка из глины. Традиционные виды росписи. Роспись по керамике.

Раздел 3: Роспись по дереву.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			115.5	49.5	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Дерево. Пейзаж-настроение	Урок	10	4	6

1.2.	Полу объемная композиция из бумаги. С элементами коллажа. Эскиз композиции		3,5	1,5	2
1.3.	Выполнение полу объемной композиции из бумаги.		16	6	10
Раздел 2: Знакомство с полимерной глиной					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с полимерной глиной	Урок	3,5	1,5	2
2.2.	Эскиз изделия из полимерной глины		3,5	1,5	2
2.3.	Творческая работа создание изделия из полимерной глины своими руками	Урок	18	8	10
Раздел 3: Роспись по ткани. Свободная техника росписи					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения росписи.	Урок	3,5	1,5	2
3.5.	Разработка вариантов эскиза не сложной композиции с применением техники свободной росписи по ткани.	Урок	3,5	1,5	2
3.6.	Изготовление изделия по разработанному эскизу	Урок	15,5	7,5	8
Раздел 4: Ознакомление с новыми техниками декупаж и ассамбляж					
4.1.	Вводное занятие. Беседа об истории техники декупаж и ассамбляж;	Урок	3,5	1,5	2
4.2.	Разработка эскиза изделия с использованием техники декупаж	Урок	3,5	1,5	2
4.3.	Выполнение изделия по разработанному эскизу	Урок	10	4	6
4.4.	Разработка эскиза	Урок	3,5	1,5	2

	изделия с использованием техники ассамбляж				
4.5.	Выполнение изделия по разработанному эскизу	Урок	18	8	10

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			115.5	49.5	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж.					
1.1.	Мир, в котором я живу. Аппликация из рваной бумаги.	Урок	10	4	6
1.2.	Коллаж. Цветы и бабочки. Техника бумагопластики. Выполнение эскиза	Урок	10	4	6
1.3.	Коллаж. Цветы и бабочки. Техника бумагопластики. Выполнение творческой работы	Урок	14	6	8
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по керамике					
2.1.	Беседа о росписи по керамике. Знакомство с элементами керамики	Урок	3,5	1,5	2
2.2.	Лепка из глины. Выполнение эскиза росписи	Урок	7	3	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	10	4	6
Раздел 3: Роспись по ткани. Холодный батик.					
3.1.	Введение. Вводное занятие. История	Урок	3,5	1,5	2

	возникновения росписи Холодный батик				
3.2.	Разработка вариантов эскиза не сложной композиции с применением техники холодного батика	Урок	7	3	4
3.3.	Изготовление изделия по разработанному эскизу	Урок	22	10	12
Раздел 4: Сувениры с использованием техник декупаж и ассамбляж.					
4.1.	Изучение видов техники декупаж и ассамбляж. Вводная беседа	Урок	3,5	1,5	2
4.2.	Разработка вариантов эскизов сувенира с применением техник декупаж и ассамбляж	Урок	7	3	4
4.3.	Выполнение изделия по разработанному эскизу	Урок	18	8	10

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			115.5	49.5	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование. Техника папье-маше.					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Выполнение эскиза упаковочной коробки из бумаги	Урок	6,5	2,5	4
1.3.	Выполнение изделия	Урок	18,5	8,5	10
1.4.	Техника папье-маше. Вводная беседа. Выполнения эскиза новогодней	Урок	6,5	2.5	4

	игрушки				
1.5	Выполнение изделия	Урок	21	9	12
Раздел 2: Керамика. Лепка из глины					
2.1.	Вводная беседа о народном творчестве на тему лепка	Урок	3	1	2
2.2.	Выполнение эскиза изделия из глины	Урок	6,5	2,5	4
2.3.	Выполнение изделия из глины	Урок	18,5	8,5	10
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Роспись по керамике.					
3.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями		3,5	1,5	2
3.2.	Копирование образца	Урок	6,5	2,5	4
3.3	Эскиз росписи изделия	Урок	3,5	1,5	2
3.4.	Выполнение росписи по керамике	Урок	18,5	8,5	10

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Азбука бумагопластики. Квиллинг. История возникновения.	Урок	5	2	3
1.2	Изготовление бижутерии, панно по типу «Квиллинг».		20	8	12
1.3	Объемное моделирование и конструирование. Изготовление	Урок	20	8	12

	упаковки из бумаги, открытки своими руками с использованием различных техник бумагопластики				
1.4	Техника папье-маше. Вводная беседа. Выполнение эскиза изделия из папье-маше		5	2	3
1.5	Выполнение изделия из папье-маше.		17	7	10
1.6	Роспись изделия		14	6	8
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по керамике.					
2.1.	Разнообразие сувениров. Их назначение. Способы создания сувениров из керамики. Полимерной глины.	Урок	5	2	3
2.2.	Лепка сувениров.	Урок	20	8	12
2.3.	Эскиз росписи	Урок	5	2	3
2.5.	Роспись через отработку узоров в альбоме, роспись по сувениру.	Урок	24	9	15
Раздел 3: Роспись по дереву.					
4.1.	Роспись по дереву. Беседа о способах нанесения росписи	Урок	5	2	3
4.2.	Эскиз росписи ключницы.	Урок	5	2	3
4.3	Роспись, украшение готовой ключницы из дерева	Урок	20	8	12

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево. Пейзаж-настроение. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Полуобъемная композиция из бумаги. С элементами коллажа. Познакомиться с техникой полуобъемной аппликации. Узнать о виде декоративно-прикладного искусства - коллаж. Выполнить эскиз композиции на бумаге.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3.Тема: Выполнение композиции из бумаги с элементами коллажа. Выполнить композицию из заранее подготовленных деталей бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумаги, пестрых журналов. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, пестрых журналов, декоративных маркеров, гуаши.

Самостоятельная работа: используя технику коллажа выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

Раздел 2: Знакомство с полимерной глиной

2.1. Тема: Знакомство с полимерной глиной. Беседа об истории возникновения и развития полимерной глины, керамики. Ознакомление с материалом. Возможно создание мини-работ из полимерной глины.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах скульптуры, керамики.

2.2. Тема: Эскиз изделия из полимерной глины. Выполнить эскиз изделия из полимерной глины. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: доработать эскиз в цвете.

2.3. Тема: Творческая работа создание изделия из полимерной глины своими руками. Создать композицию или изделие (украшение) из полимерной глины. Закрепить пройденный материал. Используется полимерная глина, фурнитура.

Раздел 3: Роспись по ткани. Свободная техника росписи

3.1. Тема: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения росписи. Введение. Вводное занятие. История возникновения росписи по ткани. Особенности декоративно-прикладного искусства батик. Различные способы техники росписи по ткани. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Разработка вариантов эскиза не сложной композиции с применением техники свободной росписи по ткани. Выполнить эскиз композиции с применением техники свободной росписи. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: доработать эскиз в цвете. Собрать сведения в журналах и в интернете о работах других мастеров по росписи ткани.

3.3. Тема: Изготовление изделия по разработанному эскизу. Создать композицию в технике свободной росписи. Закрепить пройденный материал. Используется краски по ткани, ткань х/б или шелк, подрамник, кнопки. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Раздел 4: Ознакомление с новыми техниками декупаж и ассамбляж.

4.1. Тема: Вводное занятие. Беседа об истории техники декупаж и ассамбляж. Знакомство с образцами изделий. Декупаж и ассамбляж как вид декоративно-прикладного творчества.

Самостоятельная работа: Собрать сведения в журналах и в интернете о работах в технике декупаж и ассамбляж.

4.2.Тема: Разработка эскиза изделия с использованием техники декупаж.

Практическая часть: составление эскизов, работа по образцу.

Самостоятельная работа: собрать сведения о технике декупаж

4.3. Тема: Выполнение изделия по разработанному эскизу

Практическая часть: Выполнение изделия по разработанному эскизу. Выполнение росписи контуром.

Самостоятельная работа: Творческие упражнения по композиции, навык перевода эскиза в материал.

4.4. Тема: Разработка эскиза изделия с использованием техники ассамбляж

Практическая часть: составление эскизов, работа по образцу.

Самостоятельная работа: изучить литературу по технике ассамбляж.

4.5. Тема: Выполнение изделия по разработанному эскизу.

Практическая часть: Выполнение изделия по разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: Творческие упражнения по композиции, навык перевода эскиза в материал.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1.Тема: Мир, в котором я живу. Аппликация из рваной бумаги. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части и наклеить их согласно рисунку. Материалы: цветная бумага, клей.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2.Тема: Коллаж. Цветы и бабочки. Техника бумагопластики. Выполнение эскиза. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.

1.3.Тема: Коллаж. Цветы и бабочки. Техника бумагопластики. Выполнение творческой работы. На бумагу, согласно задумке нарисовать простой силуэт. Импровизируя на тему рисунка выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Используется журнал, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по керамике

2.1. Тема: Беседа о росписи по керамике. Знакомство с элементами керамики. Беседа об истории возникновения и развития росписи по керамике. Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Лепка из глины. Выполнение эскиза росписи. Работа с глиной по шаблону. Выполнить изделие из глины. Разработка эскиза росписи по керамике на заданную тему. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, альбом.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3.Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. По разработанному эскизу выполнить роспись керамического изделия. Роспись выполняется по керамике акриловыми красками, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи

Раздел 3: Роспись по ткани. Холодный батик.

3.1. Тема: Введение. История возникновения ремесла. Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). *Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

3.2. Тема: Разработка вариантов эскиза не сложной композиции с применением техники холодного батика. Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа:

3.3. Тема: Изготовление изделия по разработанному эскизу. Технологические приемы росписи по ткани в технике Холодного батика. Выполнение изделия по разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: Выполнить несколько приемов росписи по ткани.

Раздел 4: Сувениры с использованием техник декупаж и ассамбляж.

4.1.Тема: изучение видов техники декупаж и ассамбляж. Вводная беседа.

Познакомиться с техниками ассамбляж и декупаж. Вводная беседа о техниках декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: найти материалы и фото изделий сделанных в технике ассамбляж и декупаж.

4.2. Тема: разработка вариантов эскизов сувенира с применением техник декупаж и ассамбляж. Работа над эскизом изделия с использованием техник декупаж и ассамбляж.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты изделия с использованием техник.

4.3. Тема: выполнение изделия по разработанному эскизу. Технологические приемы декупажа и ассамбляж. Выполнение изделия по разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: подготовиться к следующему уроку.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование. Техника папье-маше.

1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: выполнение эскиза упаковочной коробки из бумаги. Выполнение эскиза упаковочной бумаги. Теоретические сведения о способах изготовления упаковочной коробки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: выполнение изделия. Выполнение изделия по разработанному эскизу. Используемые материалы: картон, фурнитура, бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: техника папье-маше. Вводная беседа. Выполнение эскиза новогодней игрушки. Ознакомление с техникой папье-маше. Выполнение эскиза новогодней игрушки из папье-маше. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используется альбом, цветные карандаши

Самостоятельная работа: создание своих вариантов.

1.5. Тема: выполнение изделия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы папье-маше. Использование туалетная бумага, ножницы, клей ПВА, элементы декора.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома

Раздел 2: Керамика. Лепка из глины

2.1. Тема: Вводная беседа о народном творчестве на тему лепка. Беседа о видах народном творчестве лепка. Материалы, применяемые для лепки. Узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Оборудование и материалы, порядок работы. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Игрушка – сувенир (комбинированный способ). Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным, умение оформлять работы с художественным вкусом. Лепка основной части, деталей. Сборка, тщательное приклеивание. Заглаживание швов, сушка и обжиг;
Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Выполнение эскиза изделия из глины. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов лепки, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение эскиза изделия из глины.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Выполнение изделия из глины. Создать композицию с использованием характерных образов выбранного эскиза. Используется глина, стеки, ткань.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Традиционные виды росписи. Роспись по керамике.

3.1.Тема: Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Разнообразие сувениров. Их назначение. Способы создания сувениров из керамики. Познакомить учащихся с народными художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой (народной игрушкой, декоративной посудой и др.). Известные центры народных художественных ремесел России.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

3.2. Тема: Копирование образца. Изготовление небольшого размера декоративного изделия по шаблону

Самостоятельная работа: завершение начатой работы в классе.

3.3. Тема: Эскиз росписи изделия. Выполнить цветной эскиз будущей росписи на альбомном листе.

Самостоятельная работа: завершение начатой работы в классе.

3.4. Тема: Выполнение росписи по керамике. Роспись через отработку узоров в альбоме, роспись по керамике. Передать форму и пластику в изделии, показать особую гамму цветов в росписи.

Самостоятельная работа: завершение начатой работы в классе.

4 год обучения.

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.

1.1. Тема: Алфавит бумажной пластики. Квиллинг. История возникновения. Изготовление бижутерии, панно по типу «Квиллинг». История возникновения. Квиллинг – аппликация из полосок бумаги. Выбор сюжета, составления эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству. Изготовление деталей будущей объемной композиции.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив несколько фигур в технике квиллинг.

1.2. Объемное моделирование и конструирование. Изготовление упаковки из бумаги, открытки своими руками с использованием различных техник бумажной пластики. Выбор сюжета, составления эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству, изготовление деталей (конструкций), раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы фурнитурой.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив несколько фигур из бумаги в различной технике.

1.3. Техника папье-маше. Вводная беседа. Выполнение эскиза изделия из папье-маше. История возникновения Папье-маше.

1.4. Выполнение изделия из папье-маше. Выбор сюжета, составления эскиза. Изготовление изделия в технике папье-маше.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив несколько фигур в технике папье-маше.

1.5. Роспись изделия. Передать форму и пластику в изделии, показать особую гамму цветов в росписи.

Самостоятельная работа: завершение начатой работы в классе.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по керамике.

2.1. Разнообразие сувениров. Их назначение. Способы создания сувениров из керамики. Полимерной глины. Разнообразие сувениров. Их назначение. Способы создания сувениров из керамики. Познакомить учащихся с народными художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой (народной игрушкой, декоративной посудой и др.). Известные центры народных художественных ремесел России.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Лепка сувениров. Изготовление небольшого размера декоративных (стилизиция) фигурок людей, животных по шаблону.

Самостоятельная работа: завершение начатой работы в классе.

2.3. Эскиз росписи. Выполнить цветной эскиз будущей росписи на альбомном листе.

Самостоятельная работа: завершение начатой работы в классе.

2.4. Роспись через отработку узоров в альбоме, роспись по сувениру. Передать форму и пластику в изделия, показать особую гамму цветов в росписи.

Самостоятельная работа: завершение начатой работы в классе.

Раздел 3: Роспись по дереву.

3.3. Роспись по дереву. Беседа о способах нанесения росписи. История возникновения росписи по дереву.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

3.4. Эскиз росписи ключницы. Выбор сюжета, составления эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству. Изготовление деталей будущей объемной композиции.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

3.5. Роспись, украшение готовой ключницы из дерева. Роспись через отработку узоров в альбоме, роспись по дереву. Показать особую гамму цветов в росписи.

Самостоятельная работа: завершение начатой работы в классе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: лепки, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 8-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей старшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а

также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Аммосова Е. Е. Ремесла предков вчера и сегодня. Якутск: кн. Изд-во, 1989.
- Неустроев Б. Ф. Якутские орнаменты. – Якутск: ЧИФ «Ситим», 1994.

Список учебной литературы

- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые

будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акриловые, акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, глина, пластика и тд.